



1-Travaux de mise en conformité des installations électrique, essai d'éclairage du chœur, sous maîtrise d'œuvre E. Poncelet (Cliché DRAC)



2-Bras sud du transept, voûtes, vue avant la pose du filet (cliché DRAC)



3-Maison du Sacristain (Cliché DRAC)



4-Chapelle Saint-Jean-du-Vœu, vue du retable ; au centre, au-dessus de l'autel, la niche de présentation du reliquaire, fermée (Cliché DRAC)



5-Orgue de tribune ; les travaux de maçonnerie concernant toute la travée de l'orgue, jusqu'à la voûte (Cliché DRAC)



6-Sépultures des évêques reconstructeurs de la cathédrale : dalle d'Evrard de Fouillooy après regravure et rechampissage par Arnaud Petit (cliché DRAC).



7-Clôture de chœur, face ouest, et statue de saint Charles Borromée, après restauration par l'Atelier RD (cliché DRAC).



8-Monument de Claude Pierre, en cours de travaux par les restauratrices d'Arthéma. (cliché DRAC).



9-Sanctuaire, la grande chasse nettoyée par François Hallot et la colombe restaurée par l'entreprise Chant-Viron (cliché DRAC).



10-Sanctuaire, les chandeliers du maître-autel reposés par l'entreprise Chant-Viron (cliché DRAC).



11-Sanctuaire, la colombe restaurée par l'entreprise Chant-Viron, le compartiment pour la réserve eucharistique étant ouvert (Cliché DRAC).

Bilan des principales opérations conduites en 2019

Travaux et études, achevés ou en cours à la cathédrale d'Amiens

Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France (Conservation régionale des Monuments historiques - site d'Amiens - et Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine de la Somme)

Nathalie HEGO, Suzanne LEMARDELE, Anita OGER-LEURENT, Antoine PAOLETTI

Les études et travaux sur les décors et les objets mobiliers sont menés avec le soutien scientifique et technique de la Conservation des Antiquités et Objets d'art de la Somme (Conseil départemental de la Somme).

□ **Agenda d'accessibilité programmée (AD'AP)**

Le diagnostic récemment réalisé a permis de produire des orientations de travaux prenant en compte tous les types de handicaps, notamment les PMR, les personnes malvoyantes, malentendantes et celles ayant des troubles psychiques. Le principe d'une commande d'étude sur l'accessibilité a donc été soumis en fin d'année 2019 à Richard Duplat, architecte en chef des Monuments historiques en vue d'une élaboration courant 2020.

□ **Installations électriques** : mise en conformité

Réfection générale de l'éclairage de la cathédrale et réalisation du système de sécurité incendie. Travaux en cours depuis 2016, sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte en chef des Monuments historiques Étienne Poncelet. Achèvement fin 2019 – quelques travaux complémentaires sont prévus en 2020.

□ **Plan de Sauvegarde des œuvres de la cathédrale** Etabli en concertation avec le Service départemental d'Incendie et de Secours de la Somme. Testé et validé.

□ **Bras sud du transept, voûtes** : surveillance

Le diagnostic relatif à l'évaluation des fissures observées au droit des voûtes du bras sud du transept a été remis par Richard Duplat au printemps 2019. Une stabilité générale de l'édifice ressort en lère analyse. Les variations hygrothermiques du volume de la Cathédrale tendent cependant à désagréger les mortiers friables et nécessiteront une restauration des joints des voûtes, accompagnée d'une intervention sur les décors peints. Dans cette attente, le filet est maintenu en place. Le diagnostic sera approuvé début 2020 puis suivra une phase d'avant-projet.

□ **Bras sud du transept, portail de la Vierge dorée** : réparation du trumeau

Sous la maîtrise d'œuvre d'Antoine Paoletti, architecte des Bâtiments de France.

□ **« Maison du Sacristain »** : travaux d'aménagement

Les combles ont été purgés avant de commencer les travaux d'aménagement de ceux-ci et du 1^{er} étage de la maison. Les espaces nouvellement rénovés accueilleront des réserves pour les œuvres de la cathédrale ainsi qu'un local de pause pour le clergé et les bénévoles.

Travaux réalisés sous la maîtrise d'œuvre d'Antoine Paoletti, architecte des Bâtiments de France.

Les marchés ont été notifiés aux entreprises (installations de chantier-maçonnerie, menuiserie intérieure et électricité). Le chantier démarre en janvier 2020 pour 6 mois de travaux.

□ **Accord Cadre-Maçonnerie-pierre de taille**

Le marché d'entretien a été relancé en 2019 et attribué à l'entreprise CHARPENTIER PM pour 4 ans.

Sous la maîtrise d'œuvre d'Antoine Paoletti, architecte des Bâtiments de France.

- **Chapelle Saint-Jean-du-Vœu**, aménagée à partir de 1709 : travaux de restauration et de sécurisation en vue de la présentation du reliquaire du Chef de saint Jean Baptiste, sous la maîtrise d'œuvre de Richard Duplat. Les marchés ont été passés avec les entreprises. Une première réunion de chantier a eu lieu en décembre 2019, les travaux débutent en tout début d'année 2020 pour une livraison dans le 1^{er} semestre 2020. Parallèlement ont lieu des interventions de conservation-restauration sur le Chef-reliquaire proprement dit.
 - **Orgue de chœur** réalisé par Ducroquet en 1853 : relevage
Sous la maîtrise d'œuvre d'Éric Brottier, technicien-conseil pour les orgues historiques, travaux achevés dans le 1^{er} semestre de 2019 (manufacture Quentin Réquier) ; cet orgue en effet prendra le relais de l'orgue de tribune pendant la restauration de celui-ci.
- **Orgue de tribune (grand orgue) : travaux de restauration**
- Ceux-ci concernent la partie instrumentale (essentiellement Cavaillé-Coll en 1887-89 ; transformations Roethinger au XX^e siècle), les buffets, la tribune (nés au XV^e siècle) ; ils sont menés sous la maîtrise d'œuvre d'Éric Brottier.
- Conjointement, des travaux d'accompagnement portent sur les maçonneries en périphérie de l'orgue et jusqu'à la voûte, sous la direction de Richard Duplat ; ils seront complétés par la restauration du portail intérieur du Beau Dieu et la mise en place d'une bâche trompe l'œil sur l'échafaudage. Les entreprises sont retenues et des réunions préparatoires au chantier ont eu lieu. Le démarrage des travaux proprement dits a été reculé au-delà des Fêtes de fin d'année 2019. Dans le cadre de ces travaux, les installations de chantier situées au chevet de la cathédrale feront l'objet d'une amélioration esthétique (palissade en planches larges de sapin chaulées et finition lasurée).
- **Cloches** : bilan sanitaire de l'ensemble campanaire, par Hervé Gouriou, expert campanaire. Remise en marche du bourdon n°2 *Firmine-Mathilde* fondue par Amédée Bollée fils en 1903, et création d'un plancher d'accès (entreprise Bodet).
 - **Sépultures des évêques reconSTRUCTEURS de la cathédrale, Evrard de Fouilloy et Geoffroy d'Eu** : re-gravure des dalles funéraires de 1762 insérées dans le sol de la nef (Arnaud Petit); poursuite de l'étude en vue du nettoyage et de la mise en valeur des gisants de bronze, XIII^e siècle (Aude Lafitte et Diana Da Silva).
 - **Clôture de chœur face ouest** (1761-62), ainsi que la statue de saint Charles Borromée, due à J.-B. Dupuis (XVIII^e siècle), et celle de saint Vincent de Paul réalisée par les frères Duthoit (1832) : restauration (Atelier RD).
 - **Monument de Claude Pierre** : dépose, restauration et repose (entreprises Arthéma et Charpentier PM). Ce monument, œuvre de Nicolas Blasset, a été offert à la cathédrale en 1650 par le chanoine Claude Pierre. Il était en grand péril et menaçait de se désolidariser du pilier auquel il est fixé. Restent à réaliser quelques travaux de finition prévus en 2020.
 - **Sanctuaire** ◦ **Niche sous la gloire, grande chasse, maître-autel** (2^e moitié du XVIII^e siècle) : traitement de conservation, nettoyage (François Hallot)

- **Chandeliers du maître-autel** (2^e moitié du XVIII^e siècle) : restauration (entreprise Chant-Viron).
- **Colombe eucharistique, 1879** : restauration, et remise en jeu du mécanisme de suspension (entreprise Chant-Viron).

- **Trésor** : récolement et prises de vue professionnelles, en voie d'achèvement.
Cette démarche aboutira en 2020 à une présentation numérique des œuvres via un site internet (en lien avec le Centre des Monuments Nationaux). Celle-ci permettra une visite virtuelle du trésor particulièrement attendue par les personnes pour lesquelles l'accès au lieu pose difficulté.