

## Cathédrale d'Amiens

### Bilan des principales opérations conduites en 2020-2021 par la Direction régionale des Affaires culturelles Hauts-de-France

#### Travaux et études, achevés ou en cours

*Conservation régionale des Monuments historiques - site d'Amiens –  
et Unité départementale de l'Architecture et du Patrimoine de la Somme*

La crise sanitaire de 2020-2021 a obligé à décaler de nombreux travaux, du fait du premier confinement, strict, puis de la mise en place de mesures sanitaires contraignantes.

*Les études et travaux sur les décors et les objets mobiliers sont menés avec le soutien scientifique et technique de la Conservation des Antiquités et Objets d'art de la Somme (Conseil départemental de la Somme).*

#### **Chapelle Saint-Jean-du-Vœu**, aménagée à partir de 1709 :

Travaux de restauration et de sécurisation en vue de la présentation du reliquaire du Chef de saint Jean Baptiste, sous la maîtrise d'œuvre de Richard Duplat, architecte en chef des Monuments historiques (entreprises Charpentier PM, atelier Giordani, Ferronnerie Mazingue, Satelec).

Parallèlement ont eu lieu des interventions de conservation-restauration sur le Chef-reliquaire proprement dit.

2020.

*ill. 1*

#### **Grand orgue** (15<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles), **restauration : travaux d'accompagnement sur les maçonneries du 13<sup>e</sup> siècle** - en cours :

Travaux conduits sous la maîtrise d'œuvre de Richard Duplat (entreprises Charpentier PM, ENRRI).

*ill. 2*

Après mise en place d'une bâche en trompe l'œil sur l'échafaudage et dépose de l'instrument :

- Restauration du revers de la façade occidentale et des faces latérales de la première travée de la nef, comprenant la vérification de l'état de conservation des maçonneries et un nettoyage des parements en arrière et en périphérie de l'orgue au niveau du triforium.

*ill. 3*

- Une étude des décors peints conservés sur ces maçonneries a été conduite. Elle s'est appuyée dans un premier temps sur l'observation de la présence de deux strates de couches picturales simulant un faux appareillage de pierre. Un constat de l'état sanitaire appuyé d'une cartographie de ces deux strates, datant respectivement des 13<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, a été établi. Puis des essais de restauration ont été menés afin de définir une proposition d'intervention cohérente. Le faux appareillage de pierre datant du 13<sup>e</sup> siècle a été restauré et complété selon les vestiges en place, tandis que la strate du 18<sup>e</sup> siècle, beaucoup plus dégradée et instable, était éliminée – sauf une zone conservée à titre de témoin documentaire.

2020-2021.

- De même, une étude des décors de la voûte (demi-travée et première travée ouest de la nef) a été menée selon un protocole équivalent, sur les voutains, les ogives diagonales, la clé de voûte et les arcs doubleaux. Une proposition d'intervention cohérente avec les travaux effectués aux droits des élévations a été établie ; celle-ci sera mise en œuvre à l'issue de la restauration de la voûte.

2021.

*ill. 4*

- Restauration des voûtes surplombant l'orgue, par le dessous et par le dessus, et mise sur cintres pour assurer la stabilité des voûtes le temps de ces travaux (en cours).
- Travaux connexes : restauration du portail intérieur du Beau Dieu, dont reprise de la fixation des vantaux.

2021.

#### **Grand orgue (15<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles), instrument et buffets : restauration - en cours :**

Travaux conduits sous la maîtrise d'œuvre d'Eric Brottier, ingénieur-conseil pour les orgues historiques.

- Instrument : dépose et restauration en atelier (Groupement Manufacture d'orgues Muhleisen – DLFO) - en cours.

*ill. 5*

- Buffets et tribune (Ateliers RD) - en cours.

Travaux de conservation et restauration sur la menuiserie et la polychromie, dont restitution des éléments disparus mais documentés.

A l'issue du nettoyage des polychromies, seuls certains repeints trop maladroits – et relativement ponctuels - du 20<sup>e</sup> siècle ont été supprimés. Les polychromies des siècles antérieurs se sont révélées très bien conservées, en particulier celles du 16<sup>e</sup> siècle.

*ill. 6 et 7*

#### **Installations campanaires - cloches :**

Remise en conformité électrique de l'alimentation et des installations de commande (entreprises Bodet campanaire, Satelec) - 2020-2021.

#### **Travaux d'amélioration des moyens de défense et de lutte contre l'incendie - en cours :**

Travaux conduits sous la maîtrise d'œuvre de Richard Duplat.

La première tranche du chantier, lancée en octobre 2021, s'achèvera en février 2022. Ces travaux visent à faciliter sensiblement l'intervention des pompiers en cas de départ de feu, tant au niveau des moyens mis en œuvre sur l'édifice pour protéger les combles et charpentes, que des délais d'arrivée des secours en facilitant l'accès de ceux-ci au maximum. Cette première tranche comprend des travaux d'amélioration du réseau de colonnes sèches.

*ill. 8*

#### **Aigle-lutrin, réalisé par Louis Duthoit en 1837 :**

Interventions de conservation et restauration (Alice Wallon-Tariel, Anaïs Gailhbaud,) – en cours

*ill. 9 et 10*

#### **Christ en croix (en vis-à-vis de la chaire), sculpté par Louis Duthoit en 1844 :**

Intervention de conservation et dépoussiérage de la statue, en attente d'une restauration fondamentale (Atelier Giordani) – 2020

*ill. 11*

**Monument de Claude Pierre**, œuvre de Nicolas Blasset, puy de 1650 :

A la suite de la dépose, de la restauration et de la repose, travaux de finition sur la console (entreprises Arthéma et Charpentier PM).

*ill. 12*

**Plaques commémoratives des maîtres de la confrérie du Puy Notre Dame**, sculpture par Nicolas Blasset, puy de 1648 :

En lien avec l'exposition *Les Puy d'Amiens, Chefs d'œuvre de la cathédrale Notre-Dame*, musée de Picardie (2021)

Travaux de conservation et meilleure présentation, dont mise en valeur des inscriptions, et nettoyage des maçonneries avoisinantes (Amélie Méthivier, mandataire, avec Claire Brière, Jeanne Cassier, Clémence Poirier et Aurélie Gérard) - 2020.

*ill. 13*

**Sacristie**, sur la balustrade de tribune :

Restauration du culot néogothique dû aux frères Duthoit, datant des années 1830-40, et installation de la statue de la Vierge provenant d'Hescamps (Atelier Giordani) – 2020-2021.

*ill. 14*

**Chaire à prêcher**, réalisée par l'architecte Pierre-Joseph Christophle et les sculpteur Jean-Baptiste Dupuis, 1772 :

Interventions de conservation et restauration (Ateliers RD) - 2021.

*ill. 15 et 16*

**Retable « du pilier rouge »** commandé à Nicolas Blasset en tant que puy de 1627, et **tableau de l'Assomption** réalisé par Frans Francken le Jeune en 1628

Interventions de conservation, et ponctuellement, de restauration (Alix Pasquet) - 2021.

*ill. 17*

**Vierge à l'Enfant, dite *La Vierge Dorée***, vers 1250 :

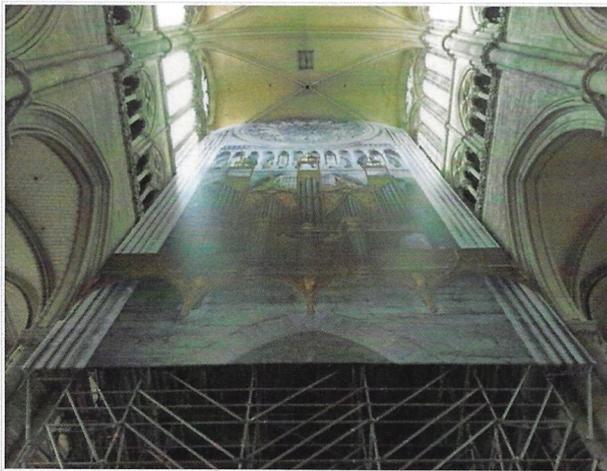
Déplacement sur le dernier pilier de la nef côté sud, en vue des meilleures conditions de conservation et d'une mise en valeur plus satisfaisante, ainsi que quelques interventions de conservation (entreprises Charpentier PM et Arthema) - 2021.

*ill. 18 et 19*

Poursuite de l'amélioration de la mise à jour du **plan de sauvegarde des œuvres** établi en prévision d'un éventuel sinistre, en concertation avec le Service départemental d'Incendie et de Secours de la Somme - 2021.



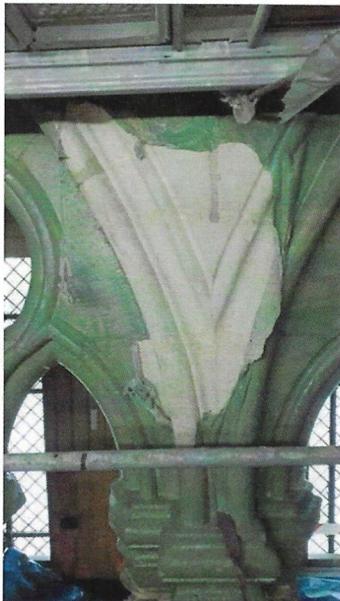
1- Chapelle Saint-Jean-du-Vœu, après restauration, 2020 (cliché DRAC)



2- Orgue, échafaudage et bâche en trompe-l'œil  
2020 (cliché DRAC)



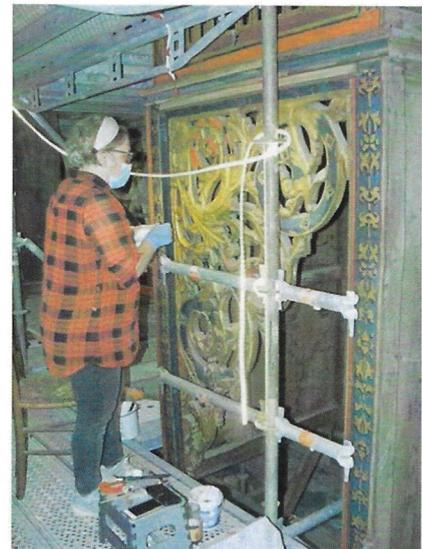
4- Orgue, voûte, vestiges de décors peints  
2021 (cliché DRAC)



3- Orgue, parements latéraux, nettoyage par pelling dans les zones sans décors peints, 2021 (cliché DRAC)



5- Orgue, réunion de chantier après dépose de l'instrument  
2020 (cliché DRAC)



6- Orgue, buffet, en cours de nettoyage, 2021 (cliché DRAC)



7- Orgue, buffet, détail du décor polychrome du 16<sup>e</sup> siècle après restauration  
2022 (cliché DRAC)



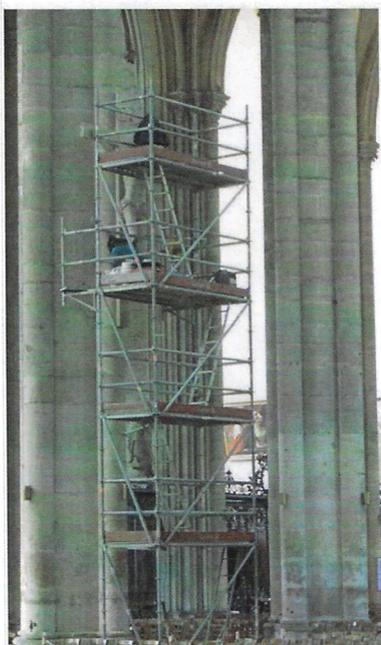
**8-** Lutte contre l'incendie, bouche de robinet non armé de colonne sèche, à l'angle du bras sud du transept et du chœur, 2022 (cliché DRAC)



**9-** Aigle-lutrin, avant restauration, 2013 (cliché DRAC)



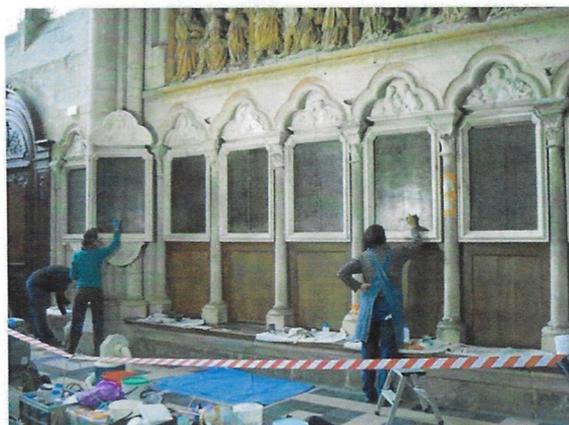
**10-** Aigle-lutrin, en cours de restauration en atelier, 2022 (cliché CAO A)



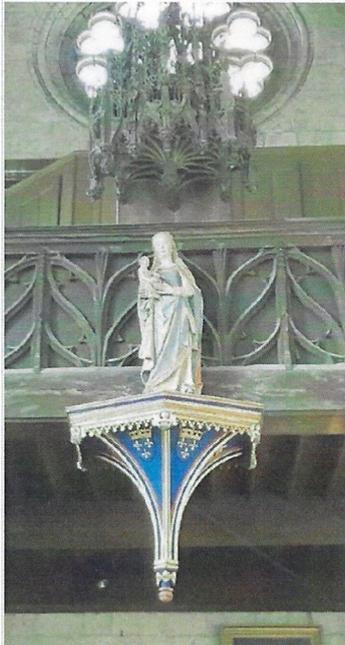
**11-** Christ en croix, en cours d'intervention (cliché DRAC)



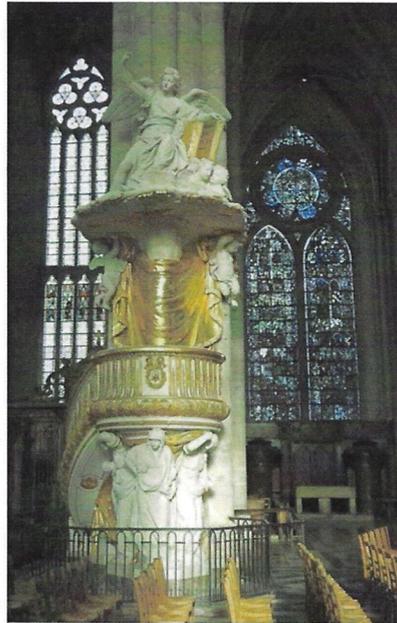
**12-** Monument de Claude Pierre, après restauration, 2020 (cliché DRAC)



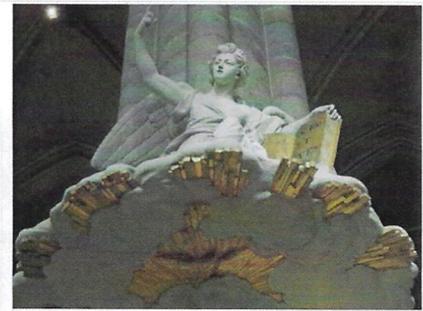
**13-** Plaques commémoratives des maîtres de la confrérie du Puy Notre Dame, en cours de restauration, 2020 (cliché DRAC)



**14** Sacristie, culot néogothique et statue de la Vierge provenant d'Hescamps, après intervention, 2021 (Cliché Atelier Giordani)



**16** Chaire, après restauration, 2021 (cliché DRAC)



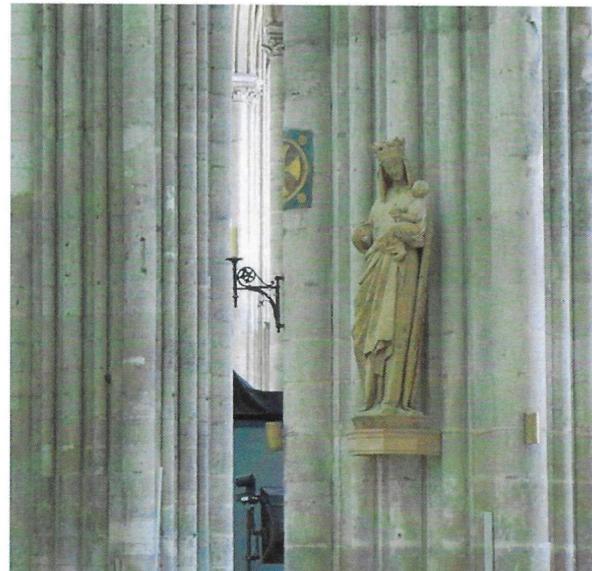
**15** Chaire, après restauration, détail de l'ange au-dessus de l'abat-voix, 2021 (cliché DRAC)



**17** Tableau de l'Assomption, après intervention, 2021 (cliché DRAC)



**18** Statue de la Vierge Dorée, en cours de repose, 2021 (Cliché DRAC)



**19** Statue de la Vierge Dorée, après repose, 2021 (Cliché DRAC)