

PORTAIL DE SAINT-FIRMIN

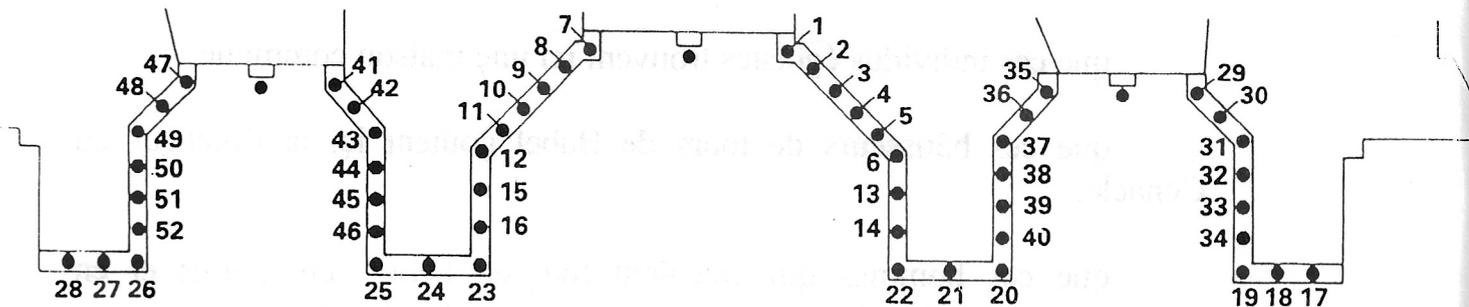
Saint Honoré (?) 47	Saint Firmin le 41
Ange thuriféraire 48	Confesseur
Saint Ache 49	Saint Domic 42
Saint Acheul 50	Un évêque 43
Un ange 51	Saint Fuscien 44
Sainte Ulphe 52	Saint Warlus 45
	Saint Luxor 46

PORTAIL DU BEAU DIEU

7 Saint Paul	Saint Pierre 1
8 Saint Jacques le Mineur	Saint André 2
9 Saint Thomas	Saint Jacques 3
10 Saint Mathieu (?)	Saint Jean 4
11 Saint Philippe	Saint Simon ou 5
12 Saint Simon	Saint Jude (?)
ou Saint Jude (?)	Saint Barthélémy (?) 6
15 Ézéchiel	Isaïe 13
16 Daniel	Jérémie 14

PORTAIL DE LA MÈRE DIEU

35	29	} L'Annonciation
36 } Rois mages	30	
37	31	} La Visitation
38 Hérode	32	
39 Salomon	33	} La Présentation
40 Reine de Sabba	34	



26 Aggée
27 Zacharie
28 Malachie

23 Nahum
24 Habacuc
25 Sophonie

20 Abdias
21 Jonas
22 Michée

17 Osée
18 Joël
19 Amos

LA CATHÉDRALE ET LES PROPHÈTES

par Michel GILLOIRE

Les Amiénois vont aborder le troisième millénaire avec une cathédrale rénover. Non seulement elle a déjà revêtu en partie la robe blanche des premiers siècles de son histoire, mais une technique de projection très élaborée permet de retrouver, à la demande, les couleurs d'antan sur les portails de la façade occidentale. Faut-il que cette mise en couleur soit définitive ou reste intermittente, grâce au miracle de l'électricité, ceci est une autre affaire. Ce qui est indéniable, c'est que le succès auprès du public, qu'il soit amiénois ou de passage dans la ville a été à la mesure de la réussite technique.

Il reste à se demander si ce public ébahi connaît bien les personnages qu'il découvre ainsi revêtus de couleurs éclatantes. Certes, pour les statues des trumeaux, le Beau Dieu, la Mère-Dieu, Saint Firmin, il ne doit pas y avoir d'équivoque. Je suis déjà moins rassuré s'agissant des apôtres qui encadrent le Beau Dieu au portail central, j'ai des doutes sérieux quant aux personnages des portails latéraux et suis tout à fait sceptique quant à la connaissance des prophètes. Pourtant notre cathédrale a le privilège de présenter les seize prophètes canoniques sur sa façade occidentale. J'ai des craintes parce que je ne sais que trop que la culture biblique de nos contemporains est des plus médiocres, voire inexistante et les erreurs que l'on relève dans certaines publications périodiques ou non, ne font que confirmer cette ignorance.



Le prophète EZÉCHIEL (Portail du Beau Dieu)

Rappelons donc que la cathédrale d'Amiens possède sur sa façade les statues des seize prophètes que l'on qualifie de canoniques parce qu'ils ont laissé un livre à leur nom parmi les quarante-deux livres qui composent la bible catholique. Les exégètes nous disent qu'ils ne sont pas forcément les auteurs de la totalité de leur livre, que des disciples ont pu recueillir leurs prophéties et les coucher sur le papier, voire les compléter, les commenter, même beaucoup plus tard, au point que l'on est assuré aujourd'hui que certains livres prophétiques ont eu plusieurs auteurs, ce qui est le cas pour le livre d'Isaïe. Mais ceci n'est pas notre propos.

M. Erlande Brandenburg, grand spécialiste de l'art gothique, devenu conservateur en chef des musées nationaux, a publié en 1982, à la Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, un petit opuscule très

bien documenté sur notre cathédrale, dans lequel je me suis permis d'emprunter le plan ci-joint, plan très utile pour identifier les statues de la façade occidentale.

Au portail du Beau Dieu, on trouve à la suite des apôtres, les quatre grands prophètes, Isaïe et Jérémie à droite, en regardant vers les portes, Ezéchiel et Daniel à gauche. Sur le devant des quatre contreforts qui séparent les portails figurent les douze petits prophètes (Osée, Joël, Amos, etc...) Ces derniers ne sont pas plus petits par leur importance, mais parce que les livres qu'ils ont laissés sont simplement moins volumineux par leur contenu. Comme il est de règle à Amiens, ces statues sont accompagnées de quatrefeuilles dont les sujets illustrent certains épisodes de la vie du prophète qui les surmonte.

Quoi de plus remarquable, par exemple, que le quatrefeuille placé à l'angle droit du portail saint Firmin, sous le prophète Sophonie, montrant le Seigneur, une lanterne à la main, scrutant la ville de Jérusalem pour y trouver des hommes justes ?



En ce temps-là, Je fouillerai Jérusalem aux flambeaux, Je visiterai les hommes qui croupissent sur leur lie, ceux qui disent dans leur cœur : « Yahvé ne peut faire ni bien ni mal. » (Sophonie I, 12)

Mais ce n'est pas tout, car les mêmes prophètes garnissent aussi le troisième cordon des voussures au portail de la Vierge Dorée. Le simple piéton, non muni d'une paire de jumelles, aura bien du mal à distinguer leur visage et leurs attributs, mais grâce à notre président Maurice Duvanel, qui a su profiter d'un échafaudage, j'en possède de précieuses diapositives. En plus des seize prophètes canoniques, il y a d'autres personnages bibliques qui ont droit à ce titre, tel Moïse ou Elie. Le premier figure au tympan du portail de la Mère-Dieu, le second dans les quatrefeuilles placés sous le petit prophète Abdias. Et cette liste serait bien incomplète si l'on oubliait saint Jean-Baptiste dont la cathédrale possède une relique insigne. Sa qualité de prophète, c'est le Christ lui-même qui l'a affirmée dans un passage de l'Evangile selon saint Luc (7/24-26). Aux questions de la foule concernant le Baptiste, Jésus répondait : « *Qu'êtes-vous allé voir au désert ? Un roseau agité par le vent ? Alors qu'êtes-vous allé voir ? Un homme vêtu d'habits délicats ? Mais ceux*

qui les portent se tiennent dans les palais royaux. Alors qu'êtes-vous allés voir ? un prophète ? oui, je vous le dis, et plus qu'un prophète. »

On comprend donc que l'un des plus grands spécialistes de l'art médiéval, **Emile Mâle**, ait pu à la fin du plus célèbre de ses livres **L'art religieux du XIII^e siècle en France**, établir un classement des principales cathédrales selon le thème qui est plus particulièrement mis en relief. Ceci ne vaut pas pour Chartres qui, avec ses dix mille personnages peints (vitraux) ou sculptés, est *la cathédrale encyclopédique par excellence*. Celle d'Amiens est, en ce sens, *une cathédrale messianique, prophétique. Les prophètes de la façade jetés*



Le prophète JOËL (3e cordon du portail de la Vierge Dorée). Le prophète sonne la trompette de Sion (Joël II, 1)

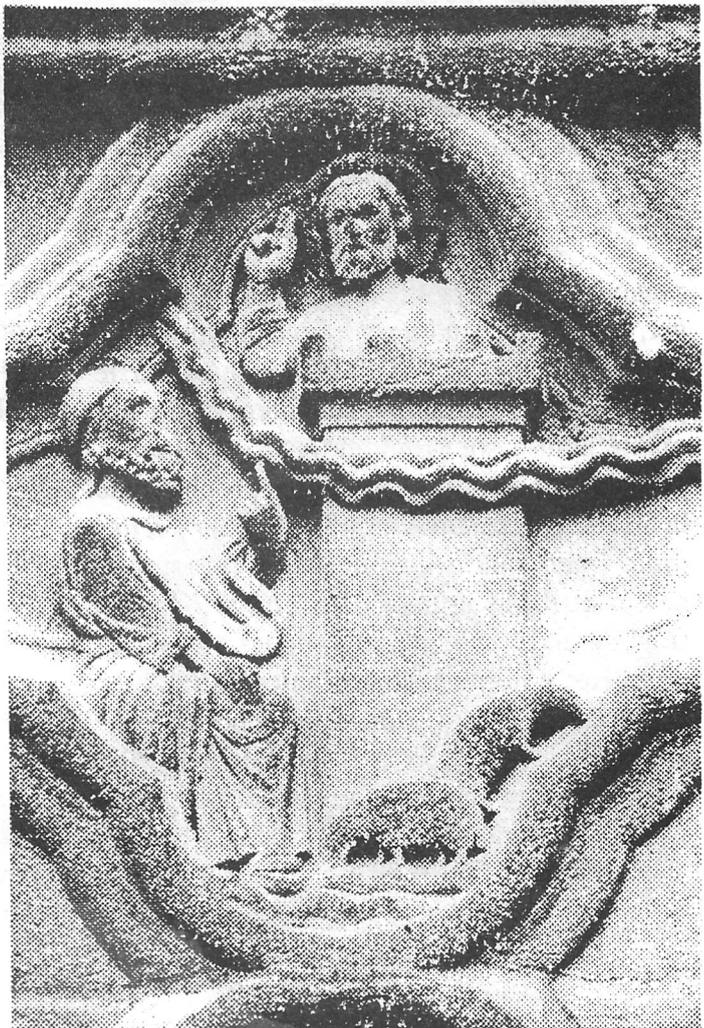
en avant des contreforts comme des sentinelles, observent l'avenir. Tout, dans cette œuvre grave, parle de l'avènement prochain d'un Sauveur. Notre Dame de Paris est l'église de la Vierge ; quatre portails sur six lui sont consacrés... La cathédrale de Laon est érudite, elle semble mettre au premier rang la science... Reims est la cathédrale nationale, les autres sont catholiques, c'est-à-dire universelles, elle seule est française. Bourges célèbre les vertus des saints... et la liste continue.

Amiens, cathédrale prophétique. Il y a longtemps que cette affirmation d'Emile Mâle a renforcé l'attachement sentimental qui me lie à notre cathédrale. Encore faudrait-il savoir ce qu'est véritablement un prophète! Selon l'introduction de la **Bible de Jérusalem**, un prophète est un messager et un interprète de la Parole divine. Il est évident que Moïse, par exemple, a exactement rempli ce rôle. Quant aux prophètes canoniques, ils apparaissent vers 750-740 avant J.C. Amos et Osée sont les premiers d'entre eux, suivis de très près par Isaïe. Daniel ferme la marche vers 150 avant J.C. Durant cette longue période, le peuple d'Israël, divisé en plusieurs royaumes, a été souvent infidèle à son Dieu, il a succombé à l'idolâtrie, se tournant vers les dieux des peuples voisins. Les prophètes ont alors pour première mission d'avertir Israël de son infidélité. Si celui-ci persiste dans sa faute, les prophètes annoncent le chatiment. Lorsque celui-ci est arrivé, par exemple la conquête de Jérusalem par Nabuchodonosor en 587 avant J.C. et la déportation des Juifs à Babylone, les prophètes ont un deuxième rôle, celui de consoler et de prêcher l'espoir et la patience. Quand le conquérant est vaincu par plus fort que lui, car les empires finissent toujours par s'effondrer, quand l'exil s'achève et que le royaume terrestre peut être rétabli, les prophètes ont une troisième mission : ils doivent annoncer que le vrai royaume n'est pas de

MICHÉE - Le Seigneur annonce au prophète le rassemblement à Sion du troupeau dispersé (Michée IV, 8)

ce monde, ils se font alors prophètes messianiques.

Depuis la naissance du Messie, 2000 ans se sont écoulés. La mémoire chrétienne n'a pas oublié les prophètes. Les peintres d'icônes en ont tracé de sublimes portraits, les tailleurs d'images les ont sculptés dans la pierre tendre et voilà qu'en certains lieux privilégiés, les magiciens de la lumière attendent avec impatience la venue du crépuscule pour les enrober de couleurs somptueuses. Mais ces prophètes revisités sont-ils seulement des corps inertes, étrangers à notre monde contemporain ? Depuis les temps bibliques, il y a des idoles qui ont la vie dure : l'argent, le sexe, la violence. Nous y avons ajouté la drogue, la vitesse, le fanatisme. Il ne suffit pas d'aller s'ébahir devant les portails illuminés et dire qu'Amiens a bien de la chance d'avoir été choisie pour cette expérience prestigieuse. Je suis de ceux qui ne peuvent oublier que toutes ces statues sont des symboles de la présence divine. Certes, les incroyants n'en au-





Le prophète JÉRÉMIE enterre sur le bord de l'Euphrate la ceinture que le Seigneur l'y avait fait mettre et qu'il retrouvera plus tard toute pourrie (Jérémie XIII, 4)

ront cure, mais les autres feraient bien d'y songer, et peut-être faudrait-il trouver un moyen de le leur rappeler quand ils débouchent sur le parvis. Si les démons qui hantent notre humaine nature sont toujours aussi prégnants, pourquoi l'esprit qui animait ces prophètes de la façade, *jetés en avant comme des sentinelles (qui) observent l'avenir*, pourquoi cet esprit là ne serait-il pas encore parmi nous ? Qu'ils soient grands ou petits, canoniques ou pas, les prophètes n'auraient-ils pas aujourd'hui, bien des motifs de nous avertir, voire de nous consoler, enfin de nous guider ? Avoir dans sa ville une cathédrale prophétique, quelle formidable source d'espérance!



Notes

JÉRÉMIE (photo ci-contre)

Le texte biblique dit : Va à l'Euphrate et cache la ceinture dans une fente du rocher. Ici, sur le quatrefeuille, le prophète enterre la ceinture avec une bêche.

JOËL : La Bible de Jerusalem signale en note, cor ou trompette. Quel que soit l'instrument, il signale l'imminence du danger ou du châtement. Ici il annonce le Jour de Yahvé.

MICHÉE. Texte biblique : « Et toi, Tour du Troupeau, Ophel de la Tour de Sion, à toi va revenir la souveraineté d'antan, la royauté de la fille de Jérusalem. »