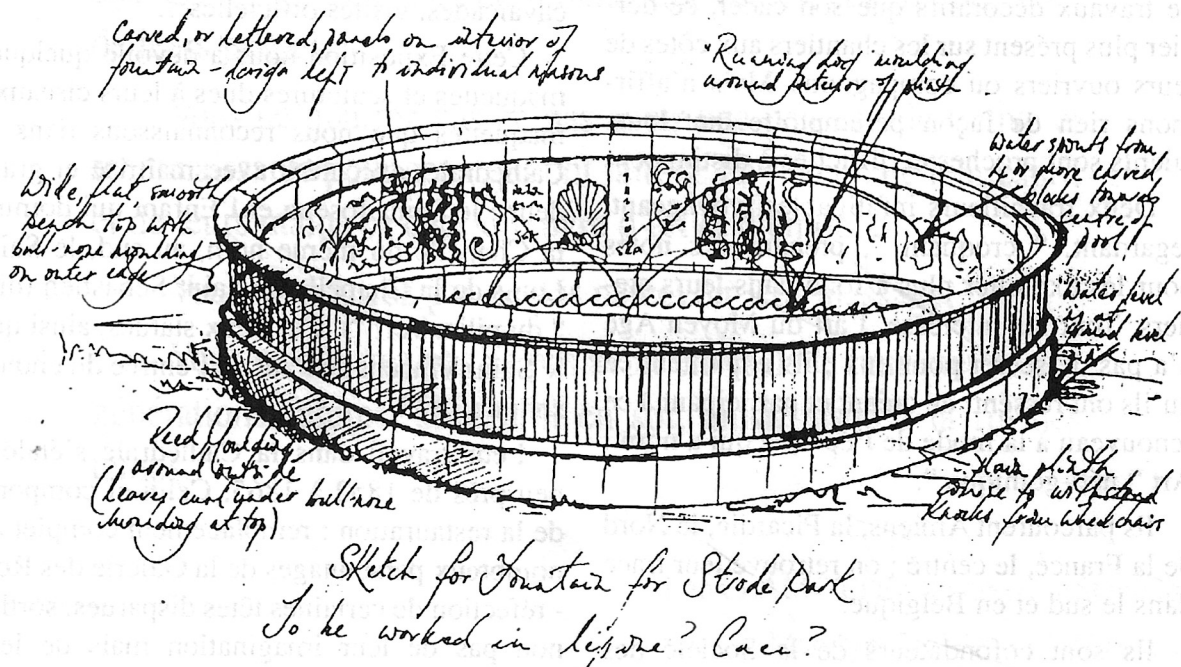


recoins de la Cathédrale qui n'aient eu recours à eux.

Leur apport à la Cathédrale ne se limite pas à la restauration : sous la houlette de Viollet-le-Duc ils ont également créé du mobilier liturgique, tel le grand lutrin, ou le petit édifice destiné à recevoir les restes du " Chef " de Saint Jean Baptiste, l'autel et la décoration de la Chapelle de Sainte Theodosie ainsi que de la Chapelle axiale dite " Petite Paroisse ".

Leur sens artistique était si profondément ancré dans leurs gènes que depuis leur disparition, fils, petits-fils, neveux ou nièces n'ont cessé de donner des preuves d'un talent familial qui perdure : rappelons-nous, il y a quelques mois, la belle Exposition à la Bibliothèque Municipale consacrée à Gérard Ansart. Aujourd'hui encore, architectes, érudits, peintres ou décorateurs assurent la relève familiale.

Canterbury Cathedral STONE CARVING Festival 2003



PROJET d'une nouvelle Fontaine pour le Centre
d'Handicapés de STRODE PARK - Angleterre

Les Amis de la Cathédrale d'Amiens ont participé au CANTERBURY Cathedral STONE CARVING FESTIVAL 2003

par Daniel LEVIS

Brian DALE, Chairman, de la Strode Park Foundation, Robert WILLIS, Doyen de la Cathédrale de CANTERBURY, et divers sponsors, ont organisé, du 11 au 13 juillet 2003, un Festival de « Taille de Pierre », dans l'enceinte de la Cathédrale de Canterbury.

Ce Festival avait pour but de réaliser une fontaine de style destinée à un Foyer pour handicapés de la dite citée, exécutée par des tailleurs de pierre, ceci en remplacement d'une ancienne en mauvais état. L'inauguration en a eu lieu le 15 septembre 2003.

Notre amie Pamela DOYLE, Executive Secretary des Amis de la Cathédrale de Canterbury nous avait conviés à y participer et deux membres de notre association, en l'occurrence, notre Président Maurice DUVANEL, et un membre du bureau, Daniel LEVIS, ainsi que leurs épouses ont accompagné quatre jeunes gens – dont une demoiselle – tailleurs de pierre, issus du Lycée de l'Acheuléen d'Amiens, et ayant cinq ans de formation.

La Picardie était donc bien représentée.

Quatre vingt tailleurs de pierre, de diverses nationalités, étaient présents sur le site : Allemands, Français (d'Amiens et de Reims), Suédois, Norvégiens, Hongrois, Italiens et, bien sûr, des nationaux Anglais.

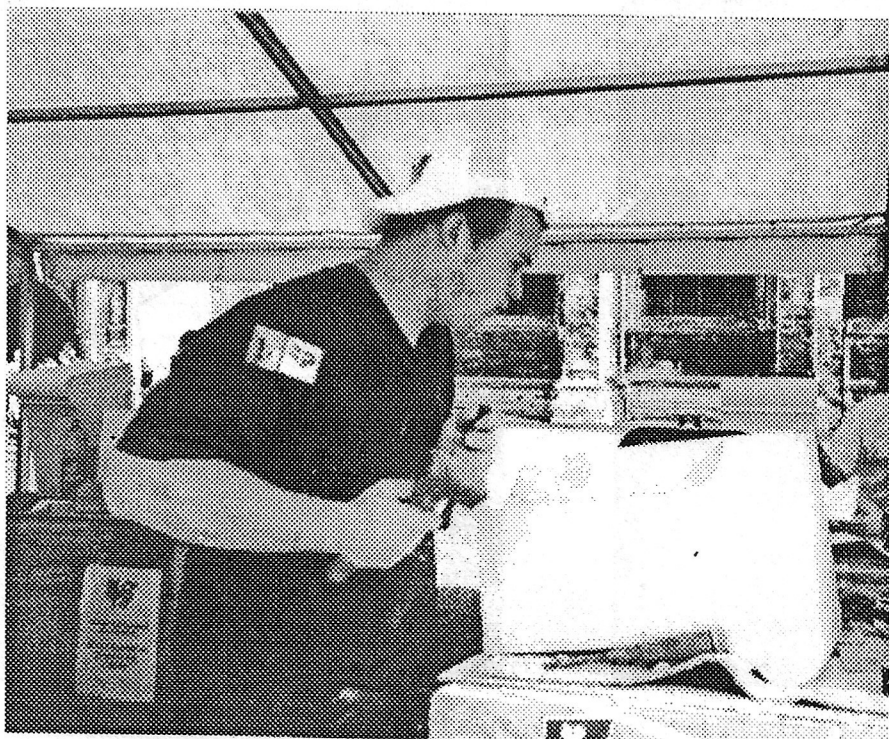
Le thème retenu était " la MER ". Chaque tailleur de pierre avait deux jours pour exécuter une figure marine sur une des 70 pierres composant la Fontaine. Le photos ci-contre de Monsieur et Madame DUVANEL font ressortir la qualité du travail de ces jeunes passionnés par leur métier.

Nous avons été reçus par notre amie Pamela, puis par le Recteur de la Cathédrale de Canterbury et, lors du lunch d'accueil, le livret de la colorisation de notre cathédrale a été remis au Lord Maire de la Ville de Canterbury ainsi qu'au Recteur et à tous les membres des délégations présentes.

Une anecdote : alors que nos tailleurs de pierre œuvraient, les accompagnateurs ont pu faire une visite complète de la demeure de Saint Thomas BECKET. Lors de la visite, le conservateur de la Cathédrale en faisait de

même avec un groupe de visiteurs allemands. Alors que nous nous trouvions sous la toiture et que celui-ci donnait une explication sur l'affaissement visible des deux pans de plomb de la toiture, notre président a demandé la parole et fait un cours de couverture à la Française.

Nous remercions les bénévoles et les autorités tant ecclésiastiques que municipales de leur accueil chaleureux.



reux ; les repas et les soirées festives, cela sous un soleil que réserve parfois l'Angleterre en surprise...

Nos jeunes représentants n'ont pas démerité et nous les remercions pour leur aide et leur disponibilité.

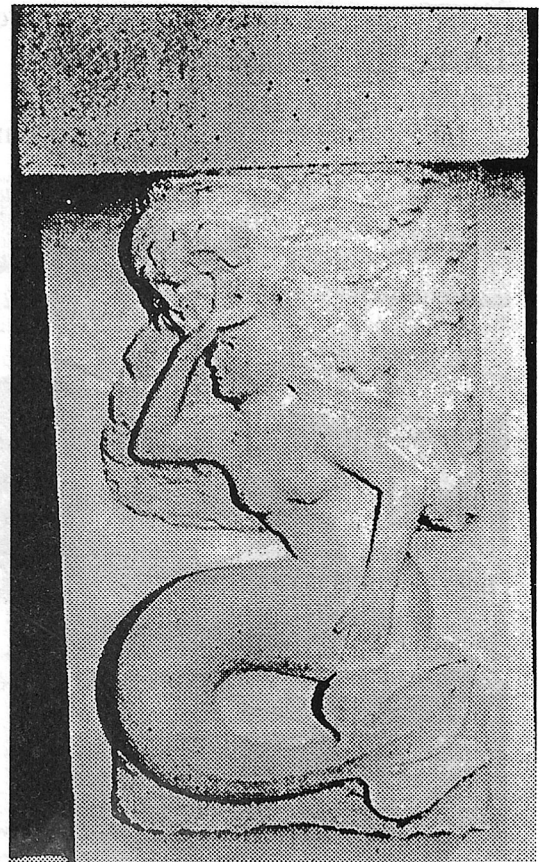
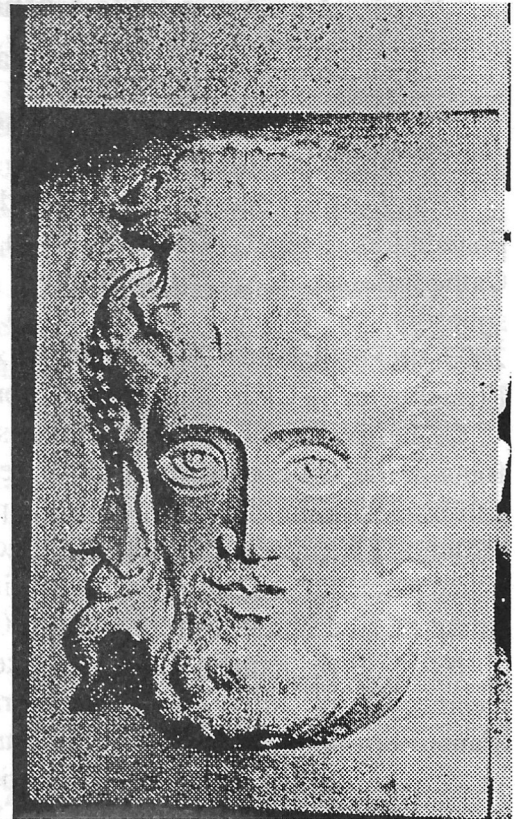
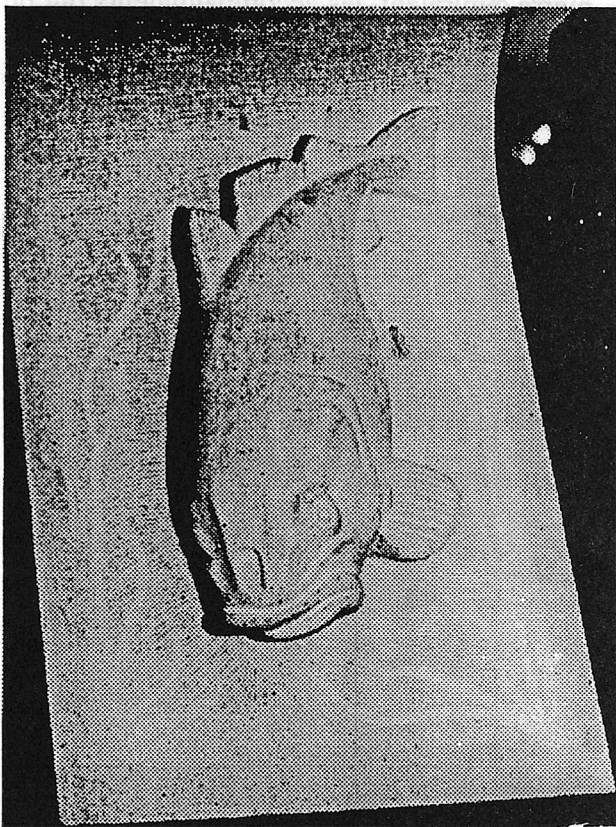
Nos remerciements vont également au Conseil Régional de la Somme qui a accordé une subvention aux jeunes représentants de la Picardie et d'Amiens.

Cette première réalisation a été tellement enthousiasmante qu'il a été décidé de la rééditer. Aux dernières nouvelles, pour 2004 il y aurait un Festival de la Pierre à HAMBOURG, Allemagne.

Nous pourrions envisager de faire de même, à Amiens, peut-être lors de la construction du Musée Gothique.

En conclusion, nous pourrions dire que nous avons fait un saut dans le temps, à l'époque des constructions des cathédrales, où sous la houlette du Maître d'œuvres, les tailleurs de pierre exerçaient leur art avec talent et joie. Cela fut joyeux et trop court.

Ad Mariam.



pierres taillées par les jeunes Picards.