



Mystère de la Nativité

En Hommage à Jean Paul II

Ave Maria

Père Kim En Joong o.p.

Mystères Joyeux

Annonciation
Visitation
Nativité
Présentation
Recouvrement

Mystères Dououreux

Gethsémani
Flagellation
Couronnements d'épines
Montée au calvaire
Mort sur la Croix

Mystères Lumineux

Baptême
Cana
Annonce du Royaume
Transfiguration
Institution de l'Eucharistie

Mystères Glorieux

Résurrection
Ascension
Pentecôte
Assomption
Couronnement de la Vierge Marie

Le rêve peut et doit accompagner la réalité. Celle-ci investit tous les domaines, toutes les formes de représentations, depuis l'adéquation au sujet qu'elle tend à illustrer jusqu'à la transformation du réel au perceptible. Désormais, depuis près d'un siècle, la non-représentation - l'abstraction? - peut idéalement emplir une œuvre et se substituer à toute forme trop sacralisée.

L'œuvre de Kim En Joong parle de cet univers et de cette modernité, mais elle est aussi et surtout imprégnée d'une croyance forte et généreuse. Elle s'inscrit à la jonction de plusieurs civilisations, de mondes opposés, qu'il a appris à connaître, à apprivoiser, et dont il a su, à juste raison, faire vivre son œuvre. Les envolées lyriques de cette peinture donnent des sonorités nouvelles aux formes et aux couleurs, mais également l'image d'un au-delà qui conduit inévitablement à la contemplation.

Cependant, une œuvre ne peut vivre seulement des messages qu'elle souhaite délivrer. Elle doit innover et transcrire clairement son temps, donner à voir, donner au cœur et à la pensée, s'inscrire ainsi dans un temps plus long et témoigner pour le futur.

Indépendante sûrement, la peinture de Kim En Joong exprime la connivence et la connaissance profonde d'un humanisme trop souvent oublié. Elle dit la pertinence d'un langage qui peut être livré à celles et à ceux que tout semble séparer. Peuplant un vide sidéral, ses formes prennent d'assaut la toile, avec la promptitude et le dépouillement qui conviennent à un message clair et habité par la foi.

Jean-Louis PRAT
Directeur de la Fondation Maeght

La Commission d'Art Sacré du Diocèse d'Amiens a présenté, pendant les mois d'été 2005, les peintures de Kim En Joong. Celles-ci veulent dialoguer au rythme des mystères du Rosaire avec les envolées architecturales de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens.

Né en 1940 à Booyo (Corée du Sud), le père Kim En Joong est dominicain et artiste de renommée mondiale. Aujourd'hui, sa peinture qui joue admirablement du contraste entre blanc et couleurs, est internationalement reconnue. Ses œuvres, exposées dans les grandes villes et capitales du monde entier s'inscrivent dans la tradition de l'abstraction lyrique. C'est un « figuratif abstrait ». Il permet tous les rêves et toutes les évasions.

Les Amis de la Cathédrale d'Amiens ont souhaité dans ce bulletin présenter partiellement cette exposition qui est restée pendue dans notre cathédrale du 24 juin au 25 septembre 2005.

Monsieur Jean Louis Prat dans sa préface au livre des Editions Cerf nous a parlé ci-dessus du point de vue d'un critique artistique. La Fondation Maeght est bien connue pour son implication dans l'art contemporain.

Les Amis de la Cathédrale ont cherché à savoir comment cette exposition était reçue par le public entrant dans notre cathédrale. Mr Heuzé dans un article qui suit a voulu faire une synthèse des points de vue des uns et des autres.

Le Bulletin a donc souhaité pour ceux de ses lecteurs qui n'auraient pas vu l'exposition présenter quelques œuvres.

Chaque mystère est illustré par deux œuvres, une carrée et une circulaire, l'exposition étant donc composée de 40 œuvres. En effet, il y avait dans la tradition catholique 15 mystères joyeux, douloureux ou glorieux, auxquels Jean Paul II a ajouté lors de son pontificat 5 mystères lumineux.

Nous avons choisi de vous présenter les 10 tableaux illustrant ces 5 mystères religieux regroupés par deux, un carré et un circulaire. Nous y avons ajouté p. 20 le mystère de la Nativité et p. 28 le mystère de la Mort sur la Croix.

Ces tableaux doivent être contemplés pour ensuite conduire à la méditation.





Baptême





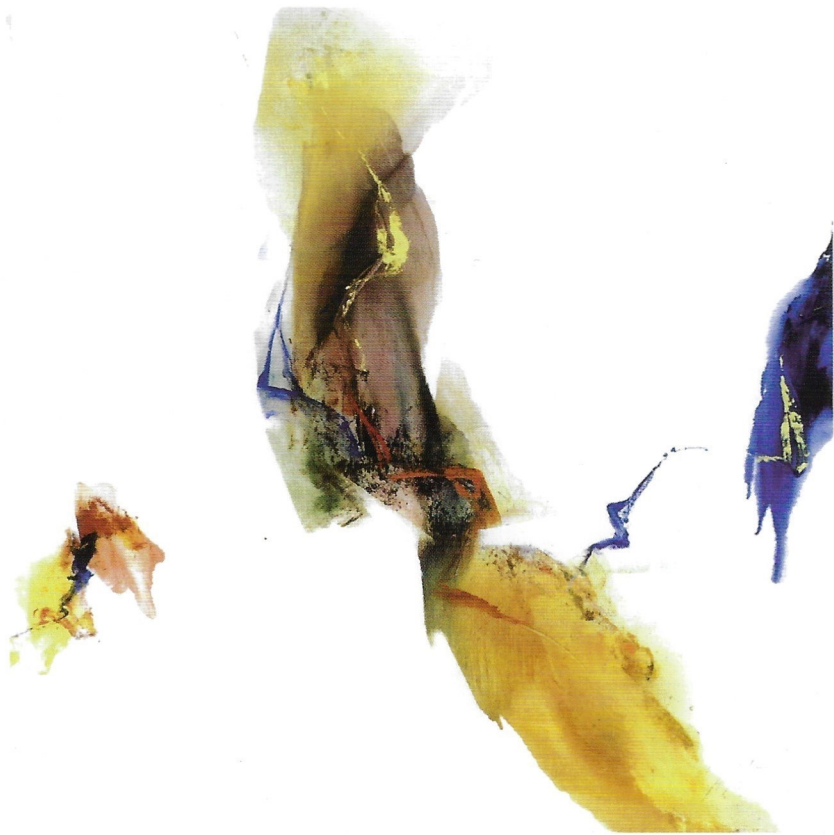
Cana





Annonce du Royaume





Transfiguration





Institution de l'Eucharistie

