

# *La Piété Populaire*

*Diocèse d'Amiens*

*1800 – 1950*

Ni regret, ni remontrance, cette exposition ne veut être qu'une simple photographie de la piété populaire à une époque où l'Eglise, malgré ses faiblesses ou ses doutes dans le domaine artistique, a su nous donner par son enseignement de grands saints et former des hommes de foi qui, selon les circonstances, se sont montrés des hommes d'action.

Ce patrimoine religieux mis ici en valeur, est encore respecté, encore en usage, principalement en milieu rural, tant dans les foyers domestiques que dans les lieux de culte. Gardant encore pour certains la dimension du sacré, ces objets ont été présentés de façon à restituer le trésor des traditions religieuses populaires qu'ils recèlent.

Vu l'importance et le grand nombre des chapitres que nous avons à présenter, nous n'avons pu être exhaustifs. Il fallait faire des choix, accomplir de ce fait des oublis. Qu'on veuille bien nous en excuser.

Pierre-Marie PONTROUE  
Conservateur  
des Antiquités et Objets d'Art

## **Dans la première salle :**

A travers un décor qui rappelle l'ambiance d'une église, vous sont présentés :

– le merveilleux de Noël, grâce aux sujets de crèche,

– les sacrements, par les objets symboles qui les accompagnent, par les souvenirs qui nous les remémorent.

Le BAPTEME, le plus nécessaire des sacrements, car sans lui, nul ne peut être sauvé, sans lui, nul ne peut faire partie de la communauté paroissiale.

L'EUCCHARISTIE et la CONFIRMATION, particulièrement célébrées lors de la cérémonie de la " Communion Solennelle " qui marque l'aboutissement normal de l'enseignement religieux, mais aussi l'introduction dans une pratique d'adultes.

Le MARIAGE, que se donnent respectivement les jeunes époux devant le témoin de l'Eglise qu'est le prêtre. Sacrement qui va les engager pour la vie au fur et à mesure que des enfants viendront élargir le cercle familial.

Le SACERDOCE (et la vie religieuse) qui obéissent à un appel (*vocare* - vocation), qui seront la consécration d'une vie toute entière offerte aux autres selon les choix : apostolat, prière, silence ou mortification.

– le culte des saints, dont les statues de G. SERRAZ rappellent les grandes dévotions de ce début de siècle.

La Vierge à l'Enfant, dévotion séculaire à la Vierge de tendresse.

Le Sacré-Cœur à qui le pape Léon XIII en 1899 consacre le monde entier.

Saint Joseph, artisan-charpentier, déclaré patron de l'Eglise universelle en 1870.

Saint Antoine de Padoue " avocat des objets égarés "

Sainte Jeanne d'Arc, symbole de la libération de la Patrie après les désastres de 1870, qui, lors de sa canonisation en 1929, réconcilia les autorités civiles avec les autorités religieuses.

Sainte Thérèse de Lisieux ou de l'Enfant-Jésus, née en 1873, entrée au Carmel à 15 ans où elle meurt de tuberculose à 24 ans, en 1987, après avoir écrit son autobiographie " Histoire d'une âme ". Canonisée en 1925, elle est avec Jeanne d'Arc, patronne secondaire de la France.

- Le culte marial qui mobilise les pèlerins du monde entier vers Lourdes, Fatima, Pontmain, ou au niveau diocésain vers d'humbles lieux : Monflières, Nampty ou Albert, la " Lourdes du Nord ".

- La dévotion au Sacré-Cœur, dévotion en étroite liaison avec l'Histoire.

- La dévotion à Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus, sainte la plus connue à l'échelle mondiale et quelquefois plus vénérée que la Vierge.

### Dans la seconde salle :

– L'enseignement religieux à travers les vitrines qui ont pour titre :

- catéchisme et enseignement,
- la Bible, ancien et nouveau Testament,
- la bibliothèque de la famille chrétienne,
- la pratique religieuse,

ainsi que les grands albums d'images en couleurs qui servaient à expliquer le catéchisme.

– Le culte rendu aux reliques des saints et des martyrs,

– La piété populaire chez les soldats des guerres de 14/18 et 39/45, ainsi que la dévotion manifestée à l'égard de Jeanne-d'Arc et pour terminer, les deux pièces d'un intérieur christianisé.

Tout au long de l'exposition, de nombreux panneaux présentent deux collections d'images de dévotion :

- Les ancêtres,
- L'image du colporteur,
- Les images enfantines,
- Le Petit-Jésus,
- La Sainte-Famille,
- La vie du Christ,
- Le " Cœur " de Jésus, de Marie, de Joseph,
- Les anges et l'Eucharistie,
- Apparitions et pèlerinages,
- Saints et Saintes,
- La communion solennelle, garçons et filles,
- Mariage et vocation,
- Images mortuaires,
- Le langage des fleurs,

ainsi que des cartes postales  
rappelant la vie religieuse dans nos villages.

Nos remerciements s'adressent

- aux Maires et aux Curés qui ont bien voulu nous prêter des objets appartenant aux patrimoines de leur commune ou de leur paroisse,
- aux collectionneurs qui, bien volontiers, ont participé à la réalisation de cette exposition,
- aux personnes qui nous ont apporté leur aide technique.

